# ప్రయాణం నేర్పిన ప్రమాణాలు

మన ఆనందం కోసం చేసే ప్రయాణాల కన్నా, మనుషులను కలిసేందుకు చేసే ప్రయాణాలు మనలో ఆనందంతో పాటు లోకజ్ఞానం కూడా పంచుతాయి..ఆ మనుషులు సాహిత్య జీవులైతే అవి వికాసాన్ని పంచుతూ మన లోచూపును విస్తృతం చేస్తాయి. డిసెంబర్ మూడో తేదీ నుంచి ఏడోతేదీవరకు మేము చేసిన ప్రయాణం ఆ ఎరుకను మనసంతా నింపింది

**డిసెంబర్ మూడవ తేదీ**

మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకు సికింద్రాబాద్‌లో బయల్దేరి విజయవాడ స్టేషన్‌కు ఆరు గంటల యాభై నిముషాలకు రావలసిన వందేభారత్ ఎక్స్ప్రెస్ ఏడు గంటల ముప్పై నిముషాలకు రావటంతో కాస్త అసహనంగా స్టేషన్ దిగాం. డిసెంబర్ మాసపు చలిగాలులు మెల్లగా పలకరిస్తున్నాయి. విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్‌లో ఏ టైంలోనైనా సరే సందడి ఉదయపు వెలుగై ప్రకాశిస్తూ ఉంటుంది. అంతే కోలాహలం స్టేషన్ బయట కూడా నియాన్ లైట్ల కాంతిలో అలుముకుంది..

బక్క పలచగా కళ్ళద్దాలు ధరించిన ఆటో డ్రైవర్ ఒకతను చనువుగా మా సూట్కేస్ తీసుకున్నాడు.. రండి సార్ అంటూ.. మనోరమా హోటల్‌కి పోనివ్వమని అంతే చనువుగా అడిగారు అశ్విని.. ఎంతో చెప్పలేదు అని ఆ డ్రైవర్‌ని నిష్టూరంగా అడిగితే వందిప్పించండి అని చాలా మృదువుగా అడిగాడు. సరే అని సర్దుకున్నాం ఇద్దరం.. చాకచక్యంగా ట్రాఫిక్‌ను తప్పిస్తూ, అడ్డొచ్చిన వాహనాలను అందంగా విసుక్కుంటూ గమ్యం చేర్చాడు. విజయవాడ ఆటో డ్రైవర్లు విసుక్కున్నా అందంగా ఉంటుందనుకున్నాం..

రేడియో రాంబాబుని సన్మానిస్తూ తోటకూర ప్రసాద్, బెజవాడ ఆకాశవాణి డైరెక్టర్

అదేమిటో మనోరమ హోటల్‌కు ఎప్పుడూ మరమ్మతులు జరుగుతునే ఉంటాయి.. ఈసారి మేనేజ్మెంట్ మారిన సందర్భంగా అని అక్కడి మేనేజర్ టోనీ చెప్పాడు.. ఆన్‌లైన్ బుకింగ్ ద్వారా వచ్చినప్పుడు కొన్ని లాభాలు ఉంటాయి, నష్టాలు ఉంటాయి. లాభం కొంచెం చవగ్గా రూం దొరికితే, నష్టం అది చిన్న రూం అవుతుందని అప్పుడే తెలిసింది.. మేము గట్టిగానే అడిగాం. మమ్మల్ని శాంతపరచడం ఇక్కడున్న కౌంటర్ క్లర్క్‌తో సాధ్యం కాకపోవడంతో మేనేజర్ టోనీ, టోన్ సవరించుకుంటూ ముందుకొచ్చాడు. మాతో ఏకీభవించి, పెద్దగది ఏర్పాటు చేశాడు.. చెక్ అవుట్ ఆరుగంటలు ఆలస్యంగా చేస్తున్నందుకు మరీ ఎక్కువ కాకుండా, మాకు అంగీకారమయ్యే అదనపు రుసుము మాత్రమే కలిపాడు..

చికాకులు లేని రూం సర్వీస్‌తో, కొత్తగా యాజమాన్యం బాధ్యతలు తీసుకున్న Holiday Inn Express స్టాఫ్ అంతా నల్లటి టీషర్ట్లు ధరించి ఉల్లాసంగా, ఉత్సాహంగా అతిథులందరినీ చిరునవ్వుతో పలకరించటం ఆశ్చర్యం కన్నా ఆనందాన్ని కలుగచేసింది.. బేస్ మెంట్‌లో ఉన్న రెస్టారెంట్ పలుచగా ఉంది.. పక్కనే ఉన్న వేప్ బార్ మాత్రం కిటకిటలాడుతోంది.. చల్లటి వాతావరణంలో వేడి వేడి సూప్ ఉఫ్ ఉఫ్ అంటూ ఊదుకుంటూ తాగుటమో అనుభూతి..

**డిసెంబర్ 4**

డిసెంబర్ 4 ఉదయాన్నే మిత్రుడు రాజారెడ్డితో కలిసి కాఫీతో కబుర్లు చప్పరిస్తుంటే అశ్విని గారి నుండి ఫోన్.. తొందరగా రండి “తానా” తోటకూర ప్రసాద్ గారొస్తున్నారు.. వారితో అల్పాహారం అనంతరం

ఇంటర్వ్యూ రికార్డు చేయాలంటూ.. సరిగ్గా ఎనిమిది గంటల ముప్పై నిముషాలకు ప్రసాద్ గారు వాహనం దిగగానే కరచాలనాలనంతరం రెస్టారెంట్‌లో ప్రవేశించాం.. సమృద్ధిగా అల్పాహార సేవనం అయ్యాక, వారితో పిచ్చాపాటి కానించి ఇంటర్వ్యూ రికార్డ్ చేసేందుకు సిద్ధమయ్యాం. గంటసేపు ఎలా గడిచిందో తెలీదు.. ఆ సంభాషణలో అనేక విషయాలు దొర్లాయి.. అమెరికాలో ఉన్న తెల్లవారితో మనవాళ్ళు ఎందుకు కలవలేకపోతున్నారు అన్న అంశంపై చర్చించారు ఇరువురు..

సాహితీ ప్రచురణలు : లక్ష్మి గారు

రికార్డింగ్ పూర్తవగానే ప్రసాద్ గారి కారులో సాహితీ ప్రచురణలు లక్ష్మి గారిని కలవటానికి వెళ్ళాం.. ఆవిడో చైతన్య స్రవంతి.. చికాకు, అసహనం మచ్చుకైనా కనిపించవు.. **మిసిమి** కవర్ పేజీలు ఎంతగానో పేరొందాయని తెలిసిందే.. అలాంటి ఒక కవర్ పేజీ అక్కడ అందంగా పలకరించసాగింది, ఆ ఫొటో ఫ్రేం పైనే యద్దనపూడి సులోచనారాణి ఏదో ఆలోచిస్తూ కనిపిస్తారు.

చుట్టూ పుస్తకాలు మధ్యలో వారి ఉద్యోగులకు సూచనలిస్తూ మాతో మాట్లాడారావిడ.. కొత్త పుస్తకాలు వాటి అమ్మకాలు.. రాబోయే బుక్ ఫెయిర్.. ఇలా ఎన్నో అంశాలు చర్చకు వచ్చాయి..

తోటకూర ప్రసాద్ గారు ఆకాశవాణి అభిమాని.. ముఖ్యంగా విజయవాడ కేంద్రం అభిమాని. ఆయన యువవాణిలో ఎన్నో ప్రోగ్రాంలిచ్చారు.. ఉషశ్రీ గారిని వారి కాలేజీకి గెస్ట్‌గా తీసుకువెళ్ళానని ఆ సందర్భం గుర్తుచేసుకున్నారు.. డిసెంబర్ ఒకటో తేదీ ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రం డెబ్బై ఏడవ వ్యవస్థాపక దినోత్సవం అని చెప్పి నాల్గవతేదీన ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రానికి సేవలందించిన విశ్రాంత ఉద్యోగులను సన్మానించాలని ఆయన ఆర్నెల్ల క్రితమే భావించి అందుకు తగ్గ ఏర్పాట్లు చేశారు.. ఆకాశవాణి విశ్రాంత అనౌన్సర్ ఆవాల శారద గారి సహకారంతో ఒక లిస్ట్ రూపొందించి వ్యక్తిగతంగా ఆహ్వానాలు పంపారు.. విశ్రాంత అధికారులు, అనౌన్సర్లు, స్టాఫ్ ఆర్టిస్ట్‌లతో పాటు డా. రేవూరి అనంత పద్మనాభరావు, డా.నాగసూరి వేణుగోపాల్, డి.వి.మోహనకృష్ణ, సి.యస్.రాంబాబు, బి.ఆర్.ఎస్.సూర్యప్రకాశరావు, బి.జయప్రకాష్, మాడుగుల రామకృష్ణ, ముంజులూరి కృష్ణ కుమారి, పన్నాల సుబ్రహ్మణ్య భట్టు, పుల్లగూర విజయకుమార్ బాబు, మల్లాది సూరిబాబు, మోదుమూడి సుధాకర్ వంటి వారెందరో పాల్గొన్నారు. ఆరోజొక పండగ సౌరభాన్ని తలపించింది.. నవ్వులు, కరచాలనాలు, ఆలింగినాలతో ఆ ప్రదేశం పులకించి పోయింది.. హాజరైన వారిలో ఇద్దరిని ప్రముఖంగా చెప్పుకోవాలి.

శతవర్ష అన్నవరపు రామస్వామి

ఒకరు మాజీ మేయర్ తొంభై ఏళ్ళ యువకుడు డా.జంధ్యాల శంకర్ మరొకరు శతవసంతాల సుందరాంగుడు నాదసుధార్ణవ అన్నవరపు రామస్వామి.. వీరిరువురూ 1948 డిసెంబర్ 1న ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రం ప్రారంభమైనప్పుడు ఆ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు.. మళ్ళీ డెబ్బై ఏడేళ్ల తర్వాత వ్యవస్థాపక దినోత్సవ కోలాహలంలో పాలుపంచుకున్నారు.. వారి మొహాలు ఆరోజున పున్నమి చంద్రబింబాలై వెలిగిపోయాయంటే అతిశయోక్తి కాదు. నిజంగా అదొక చారిత్రాత్మక ఘట్టం.. ఈ ఘట్టాన్ని పదిలం చేస్తూ తోటకూర ప్రసాద్ గారు పెద్దమనసుతో కొంతమంది జానపద కళాకారులకు రేడియో సెట్‌లు బహుకరించారు. విశ్రాంత ఉద్యోగులను సత్కరించారు.. ఆ ఆనందంలో

90 ఏళ్ల జంధ్యాల శంకర్‌తో....

మునకలు వేస్తూనే హోటల్ మనోరమ వద్దకు చేరుకున్నాం.. సరిగ్గా ఆరుగంటలకు ముందే బుక్ చేసుకున్న ఉబర్ క్యాబ్‌లో పడ్డాం.. బయటకు వస్తుంటే మనోరమ యంగ్ స్టర్స్ పలకరించారు.. మా సర్వీస్‌తో మీరు హేపీయేనా అని అడిగారు.. వాళ్ళకీ రినోవేషన్ ఇబ్బందులు తెలుసు.. అందుకని కొంత అపాలజెటిక్‌గా జనవరిలో పూర్తి స్థాయిలో సిద్ధంగా ఉంటామని బై చెప్పారు..

కృష్ణానదిపై కనకదుర్గమ్మ వారధి తొంభైల్లో నిర్మించారు.. కేవలం రవాణాకు మరికొంత వీలుంటుందని.. ఆ వారధి మీంచి కలకత్తా –మద్రాసు నేషనల్ హైవే ఎక్కాం.. నలభై నిముషాల్లో గుంటూరు ఎల్.వి.ఆర్.సన్స్ క్లబ్‌కు చేరుకున్నాం.. డ్రైవర్ మహాశయుడు మౌనంగా ఉండటంతో ఎక్కువ మాట్లాడే వీలు కలగలేదు.. ఇంతకీ ఈ ఎలైట్ క్లబ్ చూస్తే ఆశ్చర్యం వేసింది. కావలసిన సదుపాయాలతో విశాలమైన రూమ్‌లు ఉన్నాయి .. ఇంత చక్కని సౌకర్యవంతమైన రూం మాకు ఏర్పాటు చేసిన శాసనమండలి సభ్యులు ఆలపాటి రాజేంద్రప్రసాద్ గారికి ధన్యవాదాలు చెప్పుకున్నాం.. క్లబ్ ఎన్నికల హడావిడితో కోలాహలంగా వుంది!

**డిసెంబర్ 5**

ఉదయాన్నే మార్గశిరం మంచులో తేలియాడినట్లు బయటికొచ్చి చూస్తే ఓ రావిచెట్టు, దాని సమీపంలో ముగ్గేసి, నీళ్ళుచల్లి పొగలు కక్కే ఇడ్లీ, ఘుమఘుమలాడే చట్నీతో ఓ దుకాణమూ కనిపించాయి.. అప్పటికింకా టైం ఏడవ్వబోతోంది.. వేడి వేడి బ్రూ కాఫీ ఊదుకుంటూ తాగాం. శుద్ధమైన గుంటూరు యాస చెవికి సోకుతోంది.. ఆ ఛాయ్ మాస్టర్‌కి కృతజ్ఞతలు చెప్పి తిరిగొస్తూ పరిశీలనగా చూస్తే ఎల్ వి ఆర్ క్లబ్‌లో మంచి డైనింగ్, పార్కింగ్ సౌకర్యాలున్నాయని అర్థమయింది .. దానితోపాటుగా ఎక్కడా చూడని విధంగా ఇక్కడో లైబ్రరీ ఉంది.. ఎక్కువ తెలుగు పుస్తకాలు వాటిని చక్కగా రచయిత ఆధారంగా అమర్చారు.. అక్కడి లైబ్రేరియన్ శర్మ మాకన్నీ చూపించారు.. వివరించారు కూడా..ఈ కాలంలో అలాంటి లైబ్రరీ ఉండటం ఆశ్చర్యం అనిపించింది..

పాపినేని శివశంకర్

మా ప్రణాళిక ప్రకారం కవి, కథకులు, విమర్శకులు పాపినేని శివశంకర్ గారింటికి వెళ్లి వారి ఇంటర్వ్యూ రికార్డు చేయాలి.. కానీ నేనే వస్తానంటూ ఆయనే రూంకు వచ్చారు.. నిజానికి ఆయన అంతర్ముఖుడు.. మితభాషి.. సభల్లో ప్రసంగం చేసేటప్పుడు తప్ప ఎక్కడా ఎక్కువ మాట్లాడరు.. ఆరోజున కథ, కథా విమర్శ, కవిత్వం తన జీవితంలో ఇప్పుడు చోటుచేసుకున్న ఆధ్యాత్మికత.. వీటన్నిటిపై ఆయన రెండు గంటలు అశ్విని గారితో సంభాషించారు. త్వరలోనే ఆ ఇంటర్వ్యూ రాతప్రతి ***మిసిమి***లో వస్తుంది.. వారి లోతైన పరిశీలన, పరిశోధన పాఠకులను తప్పకుండా అలరిస్తాయన్న నమ్మకం మాకుంది..

ఆలపాటి రాజేంద్రప్రసాద్, అప్పాజోస్యుల సత్యనారాయణ, కందిమళ్ల సాంబశివరావు

ఇక ఆరోజు సాయంత్రం ఆరుగంటల ముప్పై నిముషాలకు గుంటూరు లక్ష్మీపురంలో ఉన్న త్యాగరాజ సాంస్కృతిక మండలిలో అలనాటి నాటక ప్రస్థానం శీర్షికతో పాతతరం పద్యనాటక కళాకారులపై పదిగంటల వీడియోని సంక్షిప్తీకరించి గంట వ్యవధి ఉన్న దృశ్య రూపకంగా ప్రదర్శించారు అజోవిభో–కందాళై ఫౌండేషన్ వారు.. నిజానికి ఇది పదిగంటల వీడియో... త్వరలో ఈ పదిగంటల వీడియోని యుట్యూబ్ లో 45–50 నిముషాల భాగాలుగా అప్లోడ్ చేయనున్నారు. ఈ దృశ్య రూపకాన్ని రచన చేసి రూపకల్పన చేసినవారు తెలుగు నాటక రంగంలో తనకో

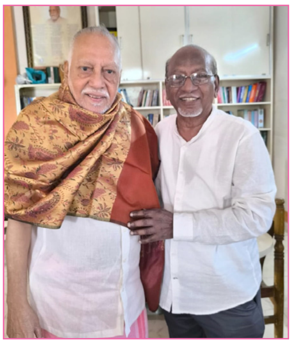
ప్రత్యేక స్థానం కల్పించుకున్న డా. కందిమళ్ళ సాంబశివరావు.. హాలంతా క్రిక్కిరిసిపోయింది నాటకాభిమానులతో.. ఈకార్యక్రమం ఏర్పాటు చేసినవారు అజోవిభో -కందాళై సంస్థ..

నాటక ప్రయోక్త చాట్ల శ్రీరాములు గారి 94వ జయంతి సందర్భంగా వారి స్మృత్యర్థంగా ఆరోజు ఈ కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేయటం విశేషం.. దృశ్య రూపకం ప్రదర్శన అనంతరం సభను నిర్వహించారు. ఈ సభకు అధ్యక్షత వహించారు అజోవిభో-కందాళం సంస్థ నిర్వాహకులు అప్పాజోస్యుల సత్యనారాయణ.. ముఖ్య అతిథిగా శాసనమండలి సభ్యులు ఆలపాటి రాజేంద్రప్రసాద్, విశిష్ట అతిథులుగా తానా సంస్థ ప్రపంచ సాహిత్య వేదిక నిర్వాహకులు శ్రీ తోటకూర ప్రసాద్.. ఇతర విశిష్ట అతిథులుగా సినీ మాటల రచయిత బుర్రా సాయి మాధవ్, స్థానికంగా ఉన్న రామరాజు ఫౌండేషన్ అధ్యక్షుడు రామరాజు శ్రీనివాసరావు..

అప్పాజోస్యుల వారు సభను చకచకా పరిగెత్తించారు.. ఆనాటి సభా విశేషమేమిటంటే దుర్యోధన పాత్రకు ప్రసిద్ధులయిన తుర్లపాటి రాధాకృష్ణ మూర్తి గారిని సన్మానించి పాతికవేల రూపాయల నగదు పురస్కారాన్ని అందజేయడం.. రాధాకృష్ణ గారి ప్రసంగం రంగస్థలంపై ఒక పాత్ర చెప్పిన సంభాషణల్లా ఉండి ప్రేక్షకులను ఆశ్చర్యచకితుల్ని చేశాయి.. ఆ నాటి వేదిక చాలా చక్కగా అమిరింది..

అప్పాజోస్యుల సత్యనారాయణ గారిని పలకరించి తరువాతి రోజున చీరాల వస్తామని విన్నవించారు అశ్విని.. అలా ఆరోజు తీరికలేకుండా గడిచింది..

**డిసెంబర్ 6**



అప్పాజోస్యుల వారిని
మిసిమి తరపున సన్మానిస్తూ....

ఉదయం చీకట్లు తొలగుతుండగా రూంసర్వీస్ బాయ్ వేడి నీళ్ళ ఫ్లాస్క్‌తో తలుపు తట్టాడు.. కాస్త గొంతును అలా వేడిచేసి దంతధావనం చేయగానే వేడి కాఫీ టీపాయ్‌పై చేరింది.. అశ్విని గారు ఎంత తొందరపెట్టినా అయ్యే ఆలస్యం అవ్వకమానలేదు.. గుంటూరు ఇడ్లీలు గుంటూరులో సేవించి ఆలపాటి వారు పంపిన ఇన్నోవా కదిలేప్పటికి తొమ్మిది గంటల ముప్పై నిముషాలయింది.. మేమనుకున్న సమయానికి గంట ఆలస్యంగా బయల్దేరాం.. గుంటూరు పొలిమేరలో ఒక పళ్ల దుకాణంలో ప్రౌఢ ఇచ్చిన కమలాలు, దానిమ్మ, ఆపిల్స్ తీసుకున్నాం. మా చోదకుడు సలాం ఎంత చాకచక్యంగా నడిపినా గుంటూరు -పొన్నూరు-బాపట్ల-చీరాల రహదారి విపరీతమైన ట్రాఫిక్ కలిగి ఉండటంతో అతని ప్రయత్నాలన్నీ నిష్ప్రయోజనమయ్యాయి.. సలాం పేరు గమ్మత్తుగా ఉండటంతో అదే విషయాన్ని ఆతన్ని అడిగాం.. పద్దెనిమిది మంది ఉన్న కుటుంబంలో తన తాతగారికి అందరూ తనకు (మా వాహన చోదకుడు) సలాం చేయాలన్న కోరికతో ఆపేరు పెట్టారని చెప్పాడు. వారి కుటుంబమంతా క్రీస్తు ఆరాధకులు..

సరే ఈ పిట్టకథ వదిలేస్తే అప్పాజోస్యుల వారిచ్చిన గూగుల్ మ్యాప్స్ చిరునామా ప్రకారం సుమారు పదకొండు గంటల యాభై నిముషాలకు వారింటికి చేరాం.. చిరునవ్వుతో ఆహ్వానం పలికారు వారు.. ఒక బౌల్‌లో యాపిల్ ముక్కలు కోయించి పెట్టారు మాకోసం.. సత్యనారాయణ గారిది ఎనభై రెండేళ్ల ప్రాయం.. రెండో అంతస్తులో ఉంటున్నారు. పిత్రార్జితమైన ఆ ఇంటిని విస్తరించి మొదటి అంతస్తులో కొన్ని గెస్ట్ రూంలు, తమ పబ్లికేషన్స్ తాలుకు గ్రంథాలను భద్రపరిచేందుకు వాడుకుంటున్నారు.. లిఫ్ట్ సౌకర్యం లేదు.. దానికి వారేమీ బెంగపడుతున్నట్లు అగుపించలేదు.. ఇల్లంతా నీట్‌గా సర్దిన పుస్తకాలు ఒకపక్క, వారికి వివిధ సంస్థలు వారు సత్కరించి ఇచ్చిన పెద్ద పెద్ద ఫ్రేములు కట్టిన ప్రశంసా పత్రాలు మరొకపక్క..

ఇంకొకపక్కన బల్లమీద పేర్చిన శాలువాల బస్తా.. రంగురంగుల తోరణాల్లా మెడలలో వేసే మెడల్‌తో కూడటానికి సిద్ధంగా ఉన్న రిబ్బన్లు.. బయట వేదికలపై కనిపించే ఆహార్యానికి భిన్నంగా సత్యనారాయణ గారు

కాశీ తువ్వాలు కట్టుకుని తెల్లటి జుబ్బా ధరించారు.. నిజానికి ఈ అతిథుల రాకకు ఆయన పొంగి పోయారు.. మా రాకలో ఆలస్యం జరగడం ఆయన్ని కొంత కంగారు పెట్టింది.. అందులోంచి తేరుకున్నాక అశ్విని గారు వారిని దుశ్శాలువాతో సత్కరించారు.. దాదాపు మూడు గంటల పాటు ఒక సమాధి స్థితిలో ఉండి ఆయన బాల్యం నుండి కంప్యూటర్ భాషల ఎక్స్పర్ట్‌గా, గణిత మేధావిలగా ఎదిగిన క్రమాన్ని గుర్తు చేసుకున్నారు. ఆయన కుటుంబమంతా అమెరికాలో ఉంటుంది.. ఆయన మటుకు ముప్పైఏళ్ళుగా చీరాలలో ఉండిపోయి సారస్వత సేవ చేస్తున్నారు.. ఆయనది వన్ మ్యాన్ షో.. ఆయనలో సైన్స్, సనాతనం సహజీవనం చేస్తున్నాయి. పురాణాలకన్నా ఉపనిషత్తులు నమ్ముతారు.. విశ్వనాథ వారంటే ప్రాణం. ఇల్లంతా విశ్వనాథ వారి ఛాయాచిత్రాలు అనేకం మనలను పలకరిస్తుంటాయి.. పద్యకావ్యాలపై అజోవిభో–కందాళ సంస్థ ప్రచురించిన పుస్తకాలు అబ్బుర పరుస్తాయి. ప్రత్యేకం **మిసిమి** కోసం అనేక గ్రంథాలను తెప్పించి బహూకరించారు. ఆయనకు నమ్మిన బంటుల్లాంటి ఇద్దరు చీరాలలో ఆయన్ని కంటికి రెప్పలా కాచుకుంటూ ఉంటారు. సత్యనారాయణగారు ఫోన్ చేయగానే క్షణాల్లో ఆయన ముందు వాలిపోతుంటారు..

నిజానికి వేదికలపై కనిపించే సత్యనారాయణ గారు వేరు. ఆరోజు మేము చూసిన సత్యనారాయణ గారు వేరు. ఈ సత్యనారాయణ గారు చాలా రిలాక్స్‌గా, చలోక్తులు వేస్తూ ఒక ఖుషి పుంగవుడిలా ఉన్నారు.. ఆయన ఎక్కడా చెప్పని విషయాలు ఆనాటి ఇంటర్వ్యూలో వెల్లడించారు.. త్వరలోనే ఆ వివరాలన్నీ మీరు చదువుతారు.. గంట రికార్డింగ్ కాగానే మాకు వేడి వేడి పప్పు, మూడు పచ్చళ్ళు, రెండు కూరలు, చారుతో కూడిన షడ్రసోపేతమైన భోజనం సిద్ధం చేయించారు..అలా భోజన విరామం తర్వాత కాసేపు కబుర్లు గడిచాక మళ్ళీ రికార్డింగ్ ప్రారంభించాం.. ముప్పై ఏళ్లుగా సాగుతున్న సారస్వత సేవ ఇస్తున్న తృప్తి వారి కళ్ళలో కనిపించింది మాకు.. మాటల్లో పడి సమయం ఎలా చేజారిపోయిందో తెలియరాలేదు.. చివరికి మమ్మల్ని పంపిస్తూ మాకు శాలువాలు కప్పారు.. జనవరి మాసంలో వరంగల్లులో జరగబోయే అజోవిభో – కందాళై పురస్కారోత్సవానికి రమ్మని ఆహ్వానం పలికారు.. ప్రతి సంవత్సరం జనవరి మొదటి గురువారం నాడు జరిపే ఈ పండుగ నాలుగు రోజుల పాటు జరుపుతారు.. ఇందులో కథలను నాటకాలుగా మలిచి జరిపే ప్రదర్శనలు ఉంటాయి.. ప్రతిభా పురస్కారం ఉంటుంది.. ప్రతి సంవత్సరం ఒక్కో ఊరిలో జరిపే ఈ పండుగకు ప్రతిభా పురస్కారం ఆ జిల్లా, లేదా పక్క జిల్లా వారికి ఇచ్చేందుకు కృషి చేస్తారు..ఇదంతా ఆయన ఒక్కరే చేస్తారు. ఆయన కృషిని అభిమానించి స్వచ్ఛందంగా ముందుకొచ్చిన వాలంటీర్ల బృందం ఆయనకు తోడుగా ఉండటం విశేషం.. ముప్పైఏళ్ళుగా సొంత నిధులు వెచ్చించే ఆయన సాహిత్య పురస్కారం కోసం ఎంచుకున్న ప్రక్రియ ఆశ్చర్యం కలిగించేదే.. పబ్లిసిటీకి దూరంగా ఉంటూ తాము చేయగలిగే సాహిత్య కృషిని చేసేవారిని గుర్తించటం ఆయన ప్రధాన లక్ష్యంగా కనిపిస్తుంది.. ఇది వారెలా చేస్తున్నారో అధ్యయనం చేయదగిన అంశం.. చివరిగా మమ్మల్ని పంపిస్తూ ఆయన, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి రామాయణ కల్పవృక్షం వచనం గ్రంథాన్ని కూడా తోడిచ్చి పంపారు..

**మిసిమి** వీరాభిమాని
కోన రమణరావు గారితో

అక్కడినుంచి మా ప్రయాణం **మిసిమి** అభిమాని కోన రమణరావు గారింటివైపు సాగింది. లలిత సంగీత గాయకులు, చీరాలవాసి భాగి కృష్ణమూర్తి గారు శ్రమ తీసుకుని మాకు దారి చూపించారు.. ఆయన అశ్విని గారిని చూసి ఎంత పొంగిపోయారో.. చిన్న పిల్లాడైపోయి నాన్ స్టాప్‌గా మాట్లాడారు. కోన రమణరావు గారు కథకులు, సింగర్, కీబోర్డ్ ప్లేయర్.. ఇన్ని క్వాలిటీస్ ఉన్నాయి ఆయనలో అని తెలిసింది .. మాకోసం ఒక రాగం ఆలపించి వినిపించారు కూడా.. మా అందరికీ ఆయన కథల పుస్తకం కానుకగా ఇచ్చారు.. ఒక అభిమాని ప్రేమను చూశామారోజున...అప్పటికే ఏడు దాటింది. దాంతోటి ఆయన దగ్గర సెలవు తీసుకుని బయల్దేరాం..

నిజానికి ఆరోజు వేటపాలెం గ్రంథాలయం, సూర్యలంక బీచ్ దర్శించాలని ప్లాన్ చేశాం కానీ అప్పాజోస్యుల వారితో అరమరికలు లేని సంభాషణ మాకు దానిని వీలు పడనివ్వలేదు..ఆయన కబుర్లు తలుచుకుంటూ తిరుగు ప్రయాణం పరుచూరు మీదగా సాగించాం.. చుట్టూ చిమ్మ చీకటి, అడపాదడపా వచ్చే ఒకటి అరా వాహనాల రొద తప్ప మరేమీ లేదు.. మధ్యలో కాస్త కాళ్ళు చాచుకునేందుకు కిందికి దిగిన మాకు పత్తిచేలో తిరుగాడుతున్న మిణుగురు పురుగుల వెలుగులు కాస్త సరదాను, ఊరటను కలిగించాయి.. దారిలో చిలకలూరిపేట రోడ్ కనిపించింది కానీ, అదొదిలేసి గుంటూరు రోడ్డు అని కనిపించిన బోర్డు చూసి సాగటం తప్పైపోయింది.. మేము వెళ్ళే బాట ఇబ్బంది పెట్టినా దారిలో తగిలిన చిన్న ఊళ్ళలో వైన్ షాపుల వద్ద కోలాహలం, హడావుడి మనుషుల అలికిడి చూపెట్టింది.. గుంటూరు చేరేటప్పటికి రాత్రి తొమ్మిది గంటలయింది.. గీతా భవన్‌లో టిఫిన్ చేసి ఎల్.వి.ఆర్.క్లబ్ చేరాం.. మరుసటి రోజున ఉదయం ఎనిమిది గంటల ముప్పై నిముషాలకు విజయవాడ బయల్దేరాలని ప్లాన్ చేసుకున్నాం.. ఈసారి ఆలస్యం కాకుండా బయల్దేరాలని నిర్ణయించుకున్నాం.. అనుకున్నట్టే ఉదయం ఎనిమిదికల్లా తయారై పక్కనే ఉన్న మౌర్య టిఫిన్స్‌కి వెళ్ళాం.. ఒకటర్థమయింది.. నెయ్యి, కారప్పొడి కలిసిన ఇడ్లీని గుంటూరు ఇడ్లీ ఎందుకంటారో.. ఎందుకంటే గుంటూరులో మేం పొందిన రుచి మిగిలిన ఊళ్ళలో కనిపించలేదు.. సరే అది పక్కన పెట్టేద్దాం..ఎంత ముందు తయారైనా బయల్దేరేటప్పటికి తొమ్మిది గంటలయింది..

**డిసెంబర్ 7**

మొత్తానికి సిద్ధార్థ కళాశాలకు చేరేటప్పటికి పది గంటల పదిహేను నిమిషాలయింది.. కథ-24 ఆవిష్కరణ సభ కోలాహలంగా ఉంది. ఇది కథా సాహితి వారి 35వ సంకలనం.. పదిహేడు కథలు ఈ సంకలనంలో ఉంటే పన్నెండు మంది రచయితలు హాజరయ్యారు. నిజానికి తన కథ ఈ సంకలనంలో ఉండాలని ప్రతి వామపక్ష రచయిత కోరుకుంటున్నాడు.. అలా కథాసాహితి ప్రచురించే కథ సిరీస్ కొంత గ్లామర్‌ని సంతరించుకుందని చెప్పాలి.

మృణాళిని గారితో ఎడిటర్

ఈ కథాసాహితి సంపాదకులుగా ఉన్న వాసిరెడ్డి నవీన్, పాపినేని శివశంకర్‌లతో పాటు ఈసారి మూడవ సంపాదకులుగా కథా విమర్శకులు రమణమూర్తి కూడా చేరారు

"కథ-24"ని ముఖ్య అతిథి ఆచార్య సి.మృణాళిని ఆవిష్కరించారు తొలిప్రతిని రచయిత్రి సత్యవతి గారికి అందజేశారు.. సిద్ధార్థ కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ లక్ష్మణరావు గారు సభకు అధ్యక్షత వహించారు.. ఇక విశిష్ట అతిథిగా డాక్టర్ గురవారెడ్డి పాల్గొన్నారు "కథ-24" ని జర్నలిస్టు రచయిత ఆర్ఎం ఉమామహేశ్వరరావు సమీక్షించారు.. ఈసారి కథలన్నీ కూడా నిడివి ఎక్కువ ఉండటంతో కాస్త పెద్ద పుస్తకమే వేశారు.. ఎప్పటిలాగా వాసిరెడ్డి నవీన్ కథ సంకలనం తేవటంలో ఎదుర్కొన్నటువంటి ఇబ్బందులు తెలియజేశారు.. కొంతమేర పాపినేని

కథ 2024 ఆవిష్కరణ - సత్యవతి, పాపినేని శివశంకర్, మృణాళిని, వాసిరెడ్డి నవీన్, రమణరావు, డా. గురువారెడ్డి, ఉమామహేశ్వర రావు, రమణమూర్తి

శివశంకర్ కథల గురించి మాట్లాడారు.. ఈ కథల ఎంపికలో ఉన్నటువంటి ప్రమాణాల సడలింపు పట్ల ఎటువంటి రాజీ పడలేదని గుర్తు చేశారు.. ఆర్ ఎం ఉమామహేశ్వరరావు సమీక్షిస్తూ కథల నేపథ్యాన్ని పాత్రల చిత్రణను విశ్లేషించారు .. డాక్టర్ గురువారెడ్డి గారి హాస్య ప్రసంగం అందరిని ఆకట్టుకుంది.. కథల విశ్లేషణ అలాగే ప్రముఖుల ప్రసంగాల తర్వాత రచయితలతో ఈ కథల నేపథ్యాన్ని వివరించేటువంటి కార్యక్రమం కొనసాగింది.. కానీ చాలా క్లుప్తంగా చేశారు.. ఐదు నిమిషాలు దాటకుండా కథా నేపథ్యాన్ని వివరించమన్నారు.. మొత్తం మీద కథ -24 ఆవిష్కరణ సభ 10 గంటల 30 నిమిషాలకు మొదలై ఒంటిగంట 30 నిమిషాలకు ముగిసింది. ఈ సభకు రావటానికి ముఖ్యకారణం - అశ్విని గారి కథ, ఈ సంకలనంలో ఉండటమే!

అయితే గతంలో కథ నేపథ్యాన్ని భోజనం తర్వాత నిర్వహించేవారు .. కానీ ఈ పద్ధతి ఎందుకు మార్చారో తెలియలేదు.. ఒకటి మాత్రం అనిపించింది అదేమిటంటే సంకలనంలోని రచయితల గురించి నాలుగు పరిచయ వాక్యాలు చెప్పి ఉంటే బాగుండేది కదా.. ఉదాహరణకి అశ్వినీకుమార్ గారు అలాగే పతంజలి శాస్త్రి వంటి వారు సీనియర్ కథకులు.. సీనియర్ కథకులు వారి వర్క్స్ గురించి కొంచెం వివరిస్తే వచ్చిన వారికి ఆ రచయితలు ఏమిరాశారన్న ఒక చిన్న అవగాహన కలిగేది .. కనీసం వచ్చే సంవత్సరం నుంచైనా ఈ జాగ్రత్త తీసుకుంటే బాగుంటుంది.. ఇలా "కథ -24" ఆవిష్కరణలో పాల్గొన్న వారి ప్రసంగాలను, సభికులు ఎంతో ఆసక్తిగా వినడంతో సభ ఆసక్తికరంగా సాగిందనే చెప్పాలి.. సభ అనంతరం కుదిరినంతలో చక్కటి భోజనాన్ని నిర్వాహకులు ఏర్పాటు చేశారు వారికి కృతజ్ఞతలు తెలియజేయాలి .

పదహారేళ్ల వయసు

ఇక భోజనానంతరం మిత్రుల అందరి దగ్గర సెలవు తీసుకుని మేం బుక్ చేసుకున్నటువంటి టాక్సీలో హైదరాబాద్ బయల్దేరాం.. దారిలో పండిట్ నెహ్రూ బస్ స్టేషన్ దగ్గర మిత్రుడు వలేటి గోపీచంద్ కూడా మాతో జత కలిశాడు.. దారంతా బోల్డన్ని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, నవ్వుకుంటూ మధ్యలో ఒక గంట సేపు సెవెన్ రెస్టారెంట్‌లో ఆగి కాస్త రిలాక్స్ అయి, రీఛార్జ్ చేసుకుని బయలుదేరాం.. సెవెన్ రెస్టారెంట్ పెట్టి పదహారు సంవత్సరాలయింది - ఆ విషయాన్ని సెవెన్‌కి పదహారేళ్ల వయసు అని - శ్రీదేవి బొమ్మలు ప్రదర్శించి చక్కని వాతావరణం సృష్టించారు - మేము అభినందిస్తే రుచికరమైన బాసుమతి చక్రపొంగలి ఆప్యాయంగా తినిపించారు. పదహారేళ్ల వయసుని ఆశీర్వదించి మా ప్రయాణం సాగించాము. దారిలో ఫ్లైఓవర్ల నిర్మాణం, అదనంగా ఆదివారం కారణంగా ప్రయాణం మందకొడిగా సాగి చివరికి ఇంటికి చేరే సమయం దాదాపు పది గంటలు అయింది. అలా డిసెంబర్ మూడో తేదీ మధ్యాహ్నం వందే భారత్ ఎక్స్ప్రెస్‌లో ప్రారంభమైన మా ప్రయాణం ఏడో తేదీ రాత్రి 10 గంటలకు ముగిసింది.. ఈ నాలుగు రోజుల ప్రయాణంలో ఎంతో మందితో సంభాషించటం ఒక కొత్త అనుభూతిగా అనిపించింది..

మనకున్న సమయం కొద్దిదే.. ఎక్కువ మంది వ్యక్తులను కలుసుకుని వినటం నేర్చుకుంటే వినయం కూడా మనల్ని ఆశీర్వదించి అక్కున చేర్చుకుంటుందన్న సత్యం బోధపడింది..

**- అశ్వినికుమార్**

**సి.ఎస్. రాంబాబు**